106747

# CONCERTO
POUR
# Violoncelle
avec accompagnement d'Orchestre
ou de Piano
*composé et dédié*
A SON AMI
# ALFRED PIATTI
PAR
# B. MOLIQUE.
OP. 45.

Violoncell principal Pr. M. 2. 75.
Parties d'Orchestre Pr. M. 10. 25. netto.
Avec Piano Pr. M. 8. —

Doigté à l'usage du Conservatoire de Leipzig
par
CARL SCHRÖDER.

Propriété des Editeurs
Enregistré aux Archives de l'Union

LEIPZIG, FR. KISTNER.
Londres, C. L. Graue & Cº

2027. 2028.

M
1017
M 12

# Violoncello Principale.

B. Molique Op. 45.

## CONCÈRTO.

Allegro.

Vcl. I.

Timp.

Clar.

Ob.

Fl.

Solo I.

*cantabile*

*mf*

*tranquillo*

Sp.

*cresc.*

M
1017
.W72



*f*

*mf* *cresc.*

*f* *dim.*

*p* *cresc.*

*f*

*ff*

*f*

Tutti I.

*ff*

Viol. I.

13

*f*

Bass.

*pp*

Solo II.

*p*

# Violoncello Principale.

*p* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*p* *cre* *scen* *do*

*f*

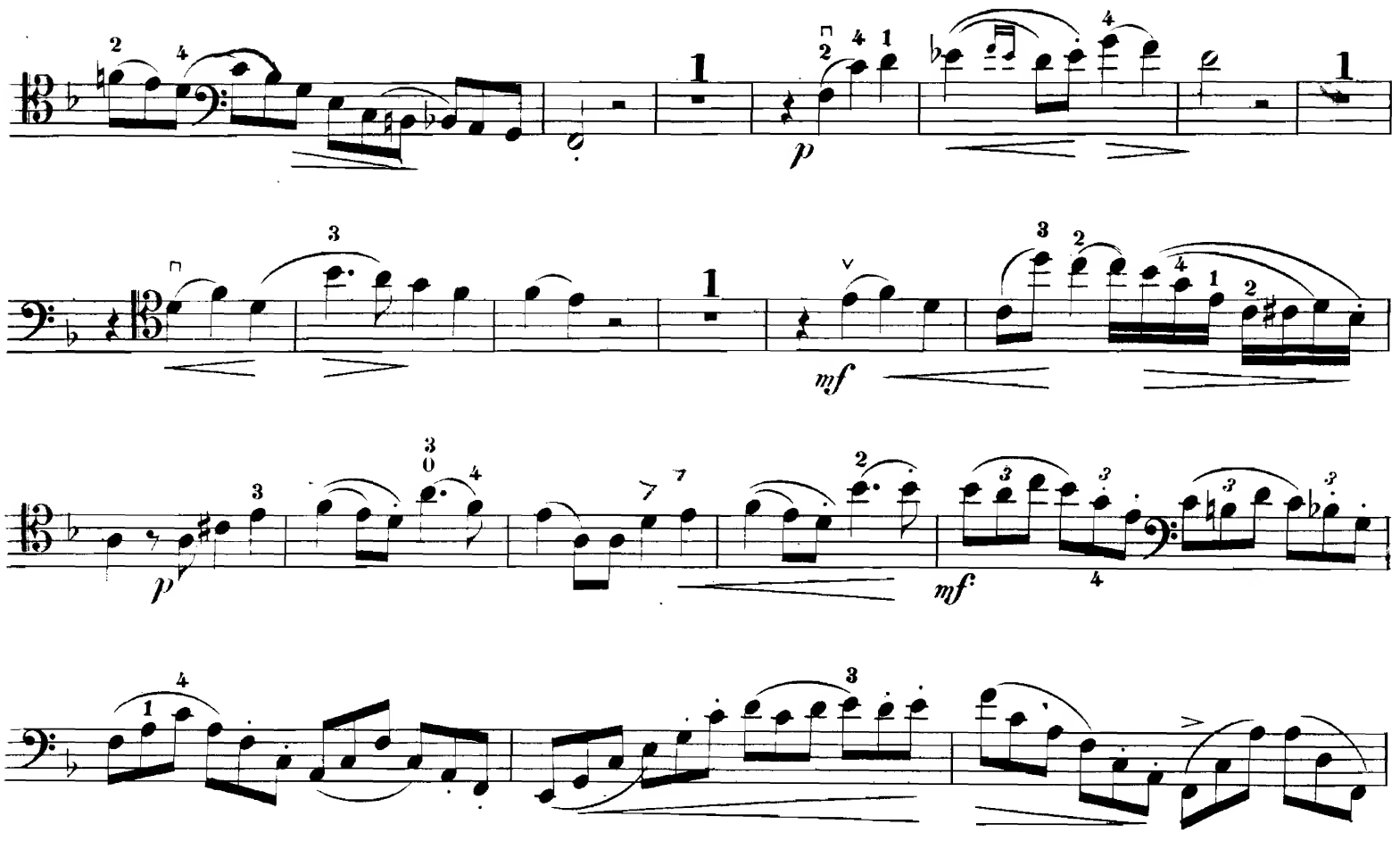
oder

oder

*fz*

tr

*fz*


p
mf
p
mf
cre - - scen -
f
do
ff
dimin. - - - -
p

# Violoncello Principale.

*dolce*

*pp*

*mf*

*poco ritar -*

*dan - do*

a tempo

*p*

*leggiero*

*cresc.*

IIª

*f*

*ff*

IIª

Tutti II. 29 Bass. Solo III. IIª

*p* *p* *con espr.*

*cre - scen - do* *fz*

*cresc - -* *f*

*p* *f*

*mf* *cresc.*

*f* *mf*

*cresc. - - -* *f*

*mf* *f* *mf*

IIª

*cresc. - - -*

Tutti III.

*f*

# Violoncello Principale.

Sul C

*p* *f*

1

*p* *f* Solo IV. *mf*

*cresc.* *f*

*dimin.* *p*

*dolce*

*f* *fz* *fz*

*p* *tranquillo*

*cresc.*

*f* *mf* *cresc.*

*f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *cresc.*

Tutti IV. Cadenza *p* *ad libitum.*

a tempo *f* *p* *ad libit.*

a tempo *f*

*fz*

Sul C - *fff* *p* *ad libit.* *f* Sul C - *ff*

*p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

a tempo vivo.

Viola.

*f*

*dim.*

*p*

*cre* *scen*

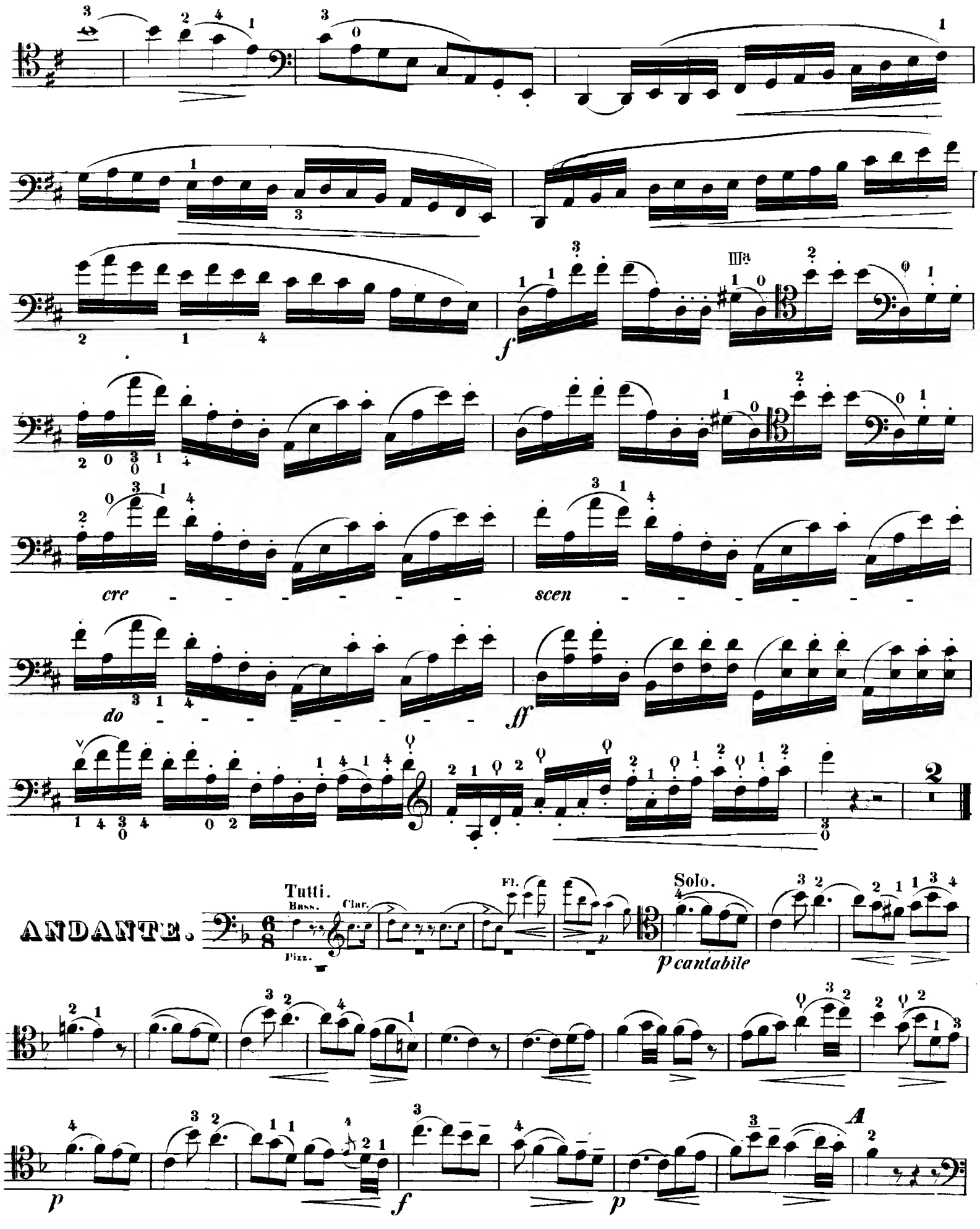
*do*

*f*

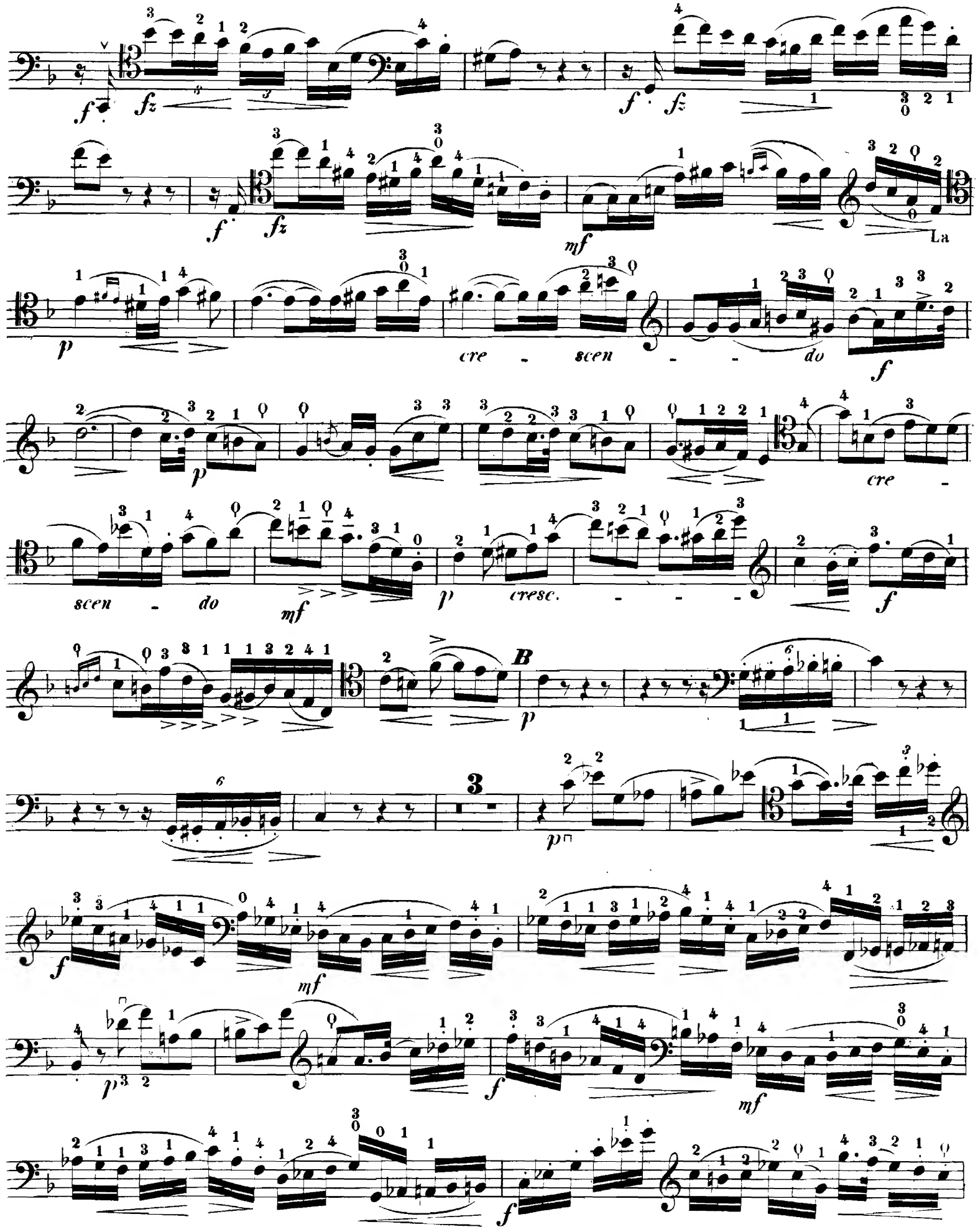
*ff*

Tempo I.

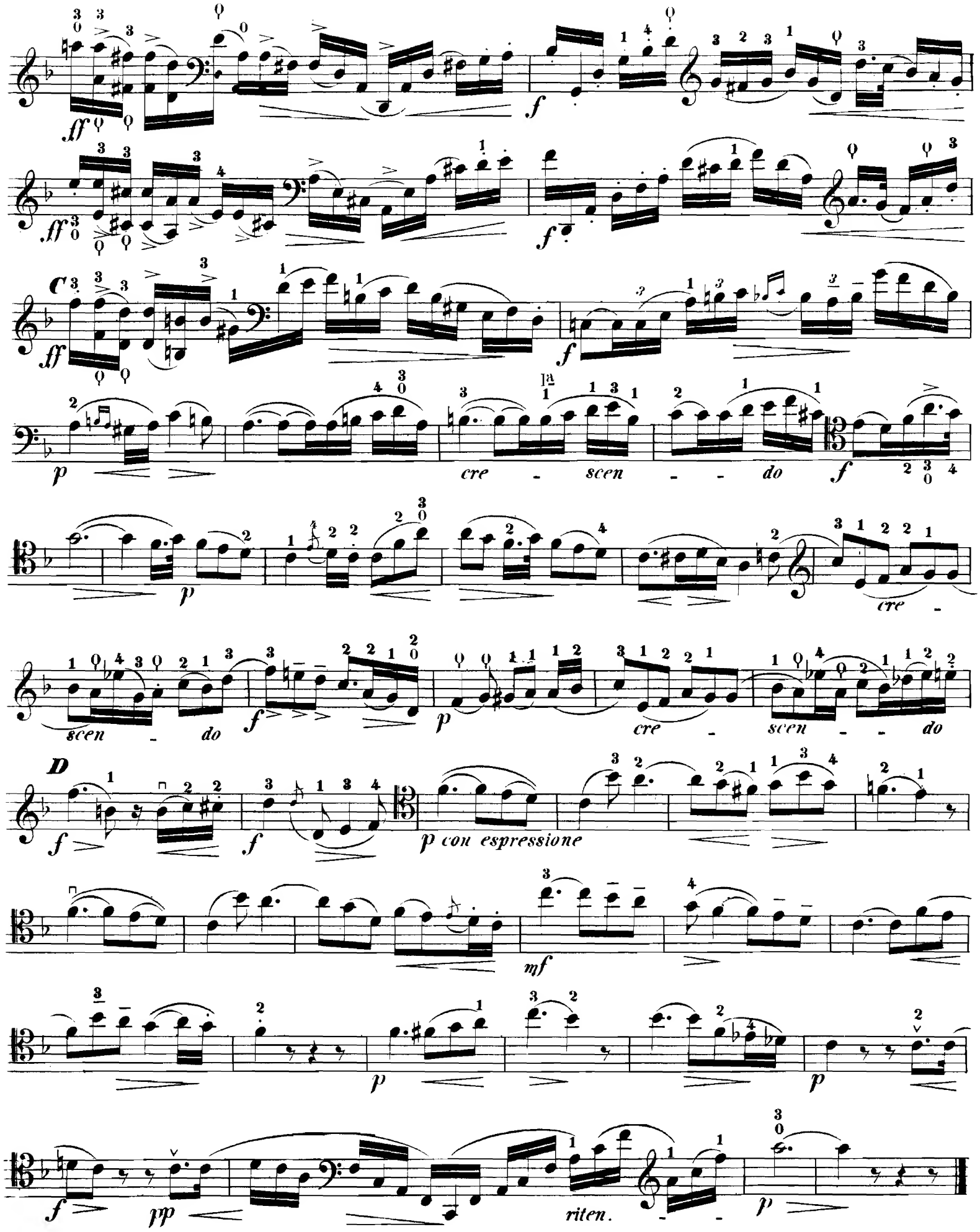
*p* *dolce*


IIIa
cre - - - - - - - scen - - - - - - - -
do - - - - - - - - - - - -
ff
ANDANTE.
Tutti.
Bass.
Clar.
Pizz.
Fl.
Solo.
p cantabile
A

# Violoncello Principale.



## Violoncello Principale.



# Violoncello Principale.

**RONDO.**

Vivace.
Tutti.

Solo

*p* *scherzando*

*dolce*

*martelé*

*mf* *scherzando*

*dim.*

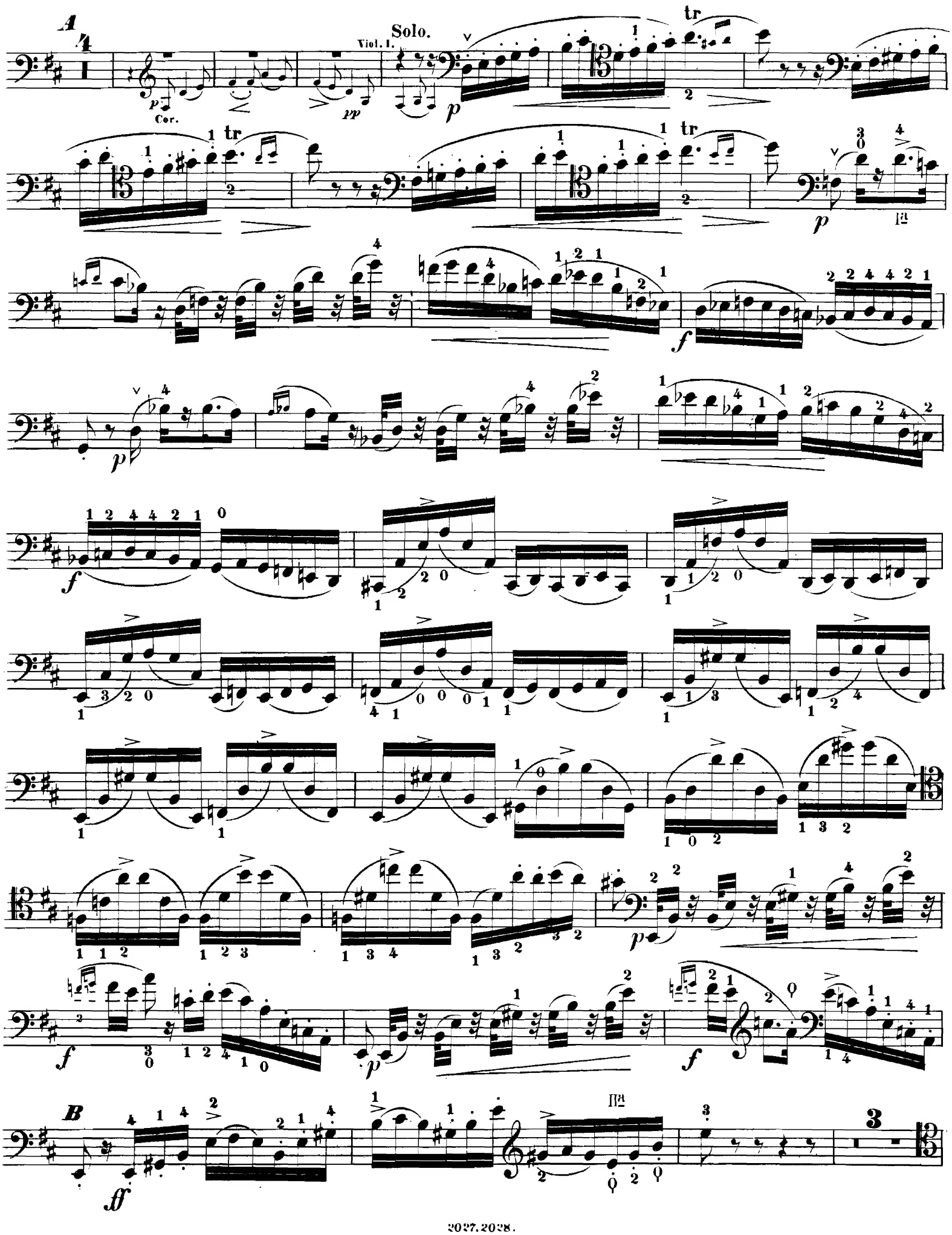
*p*

*sf*

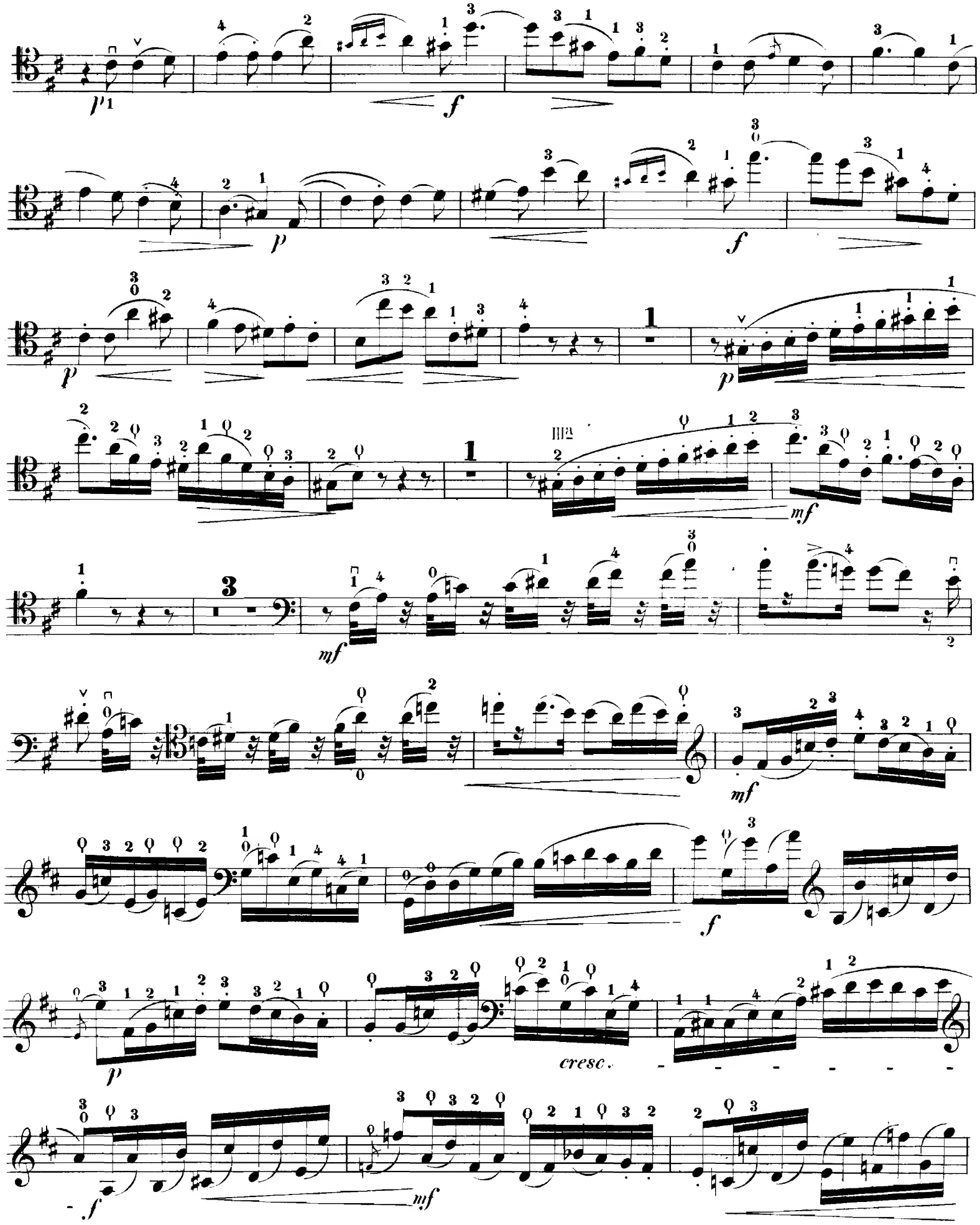
*cresc.*

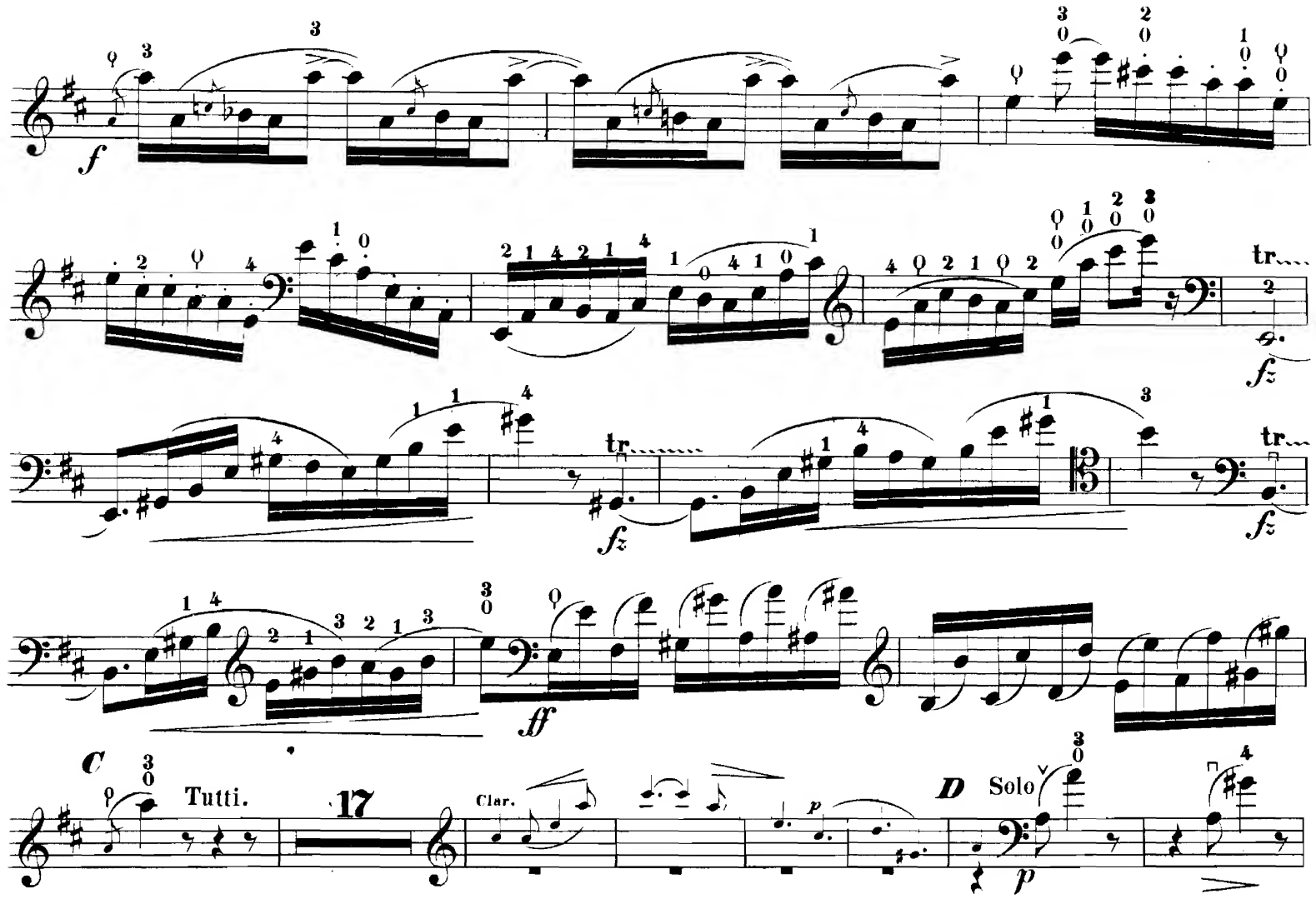
*f* *mf*

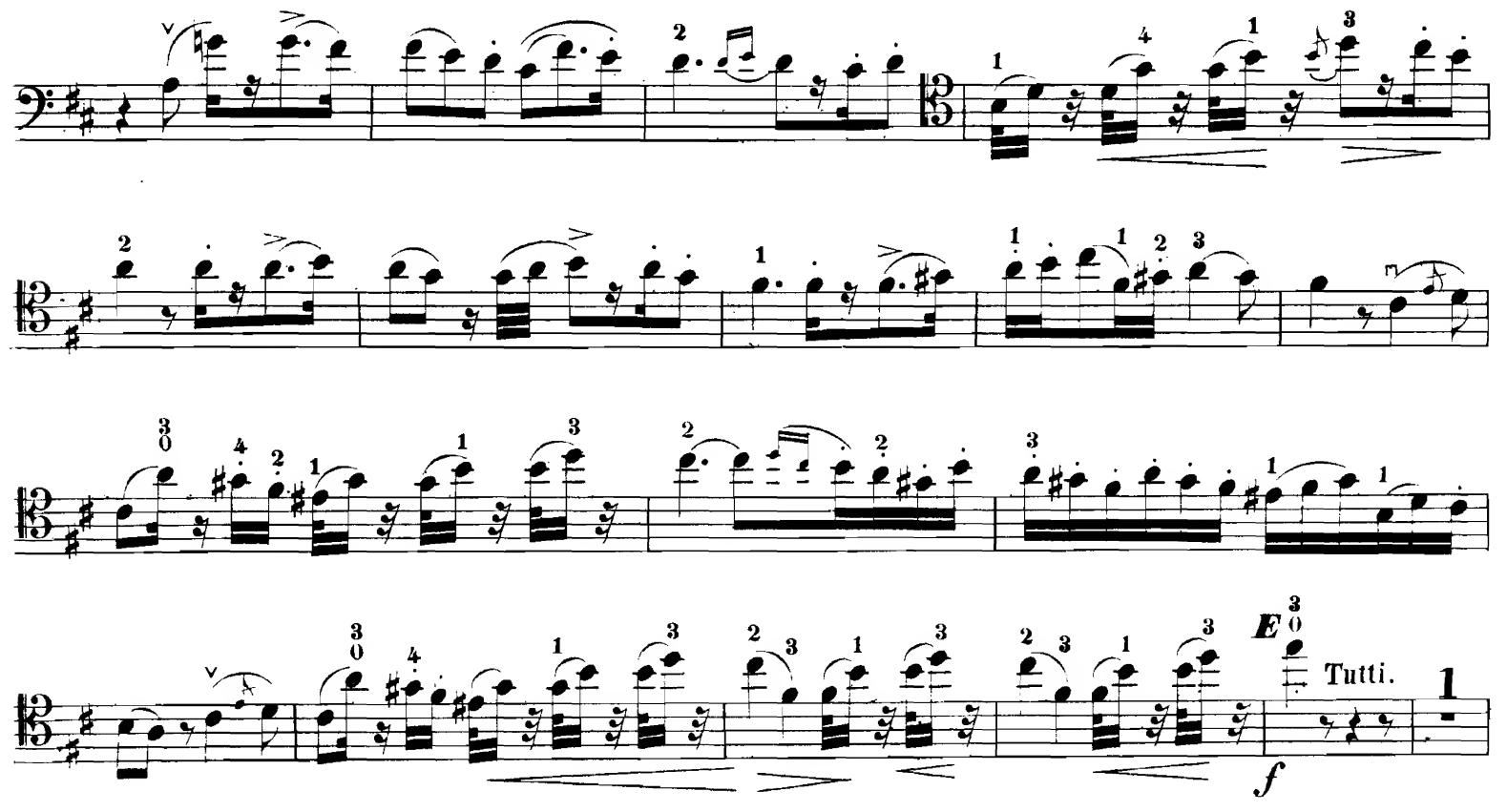
Tutti.


A
Solo.
Viol. I.
Cor.
tr
B

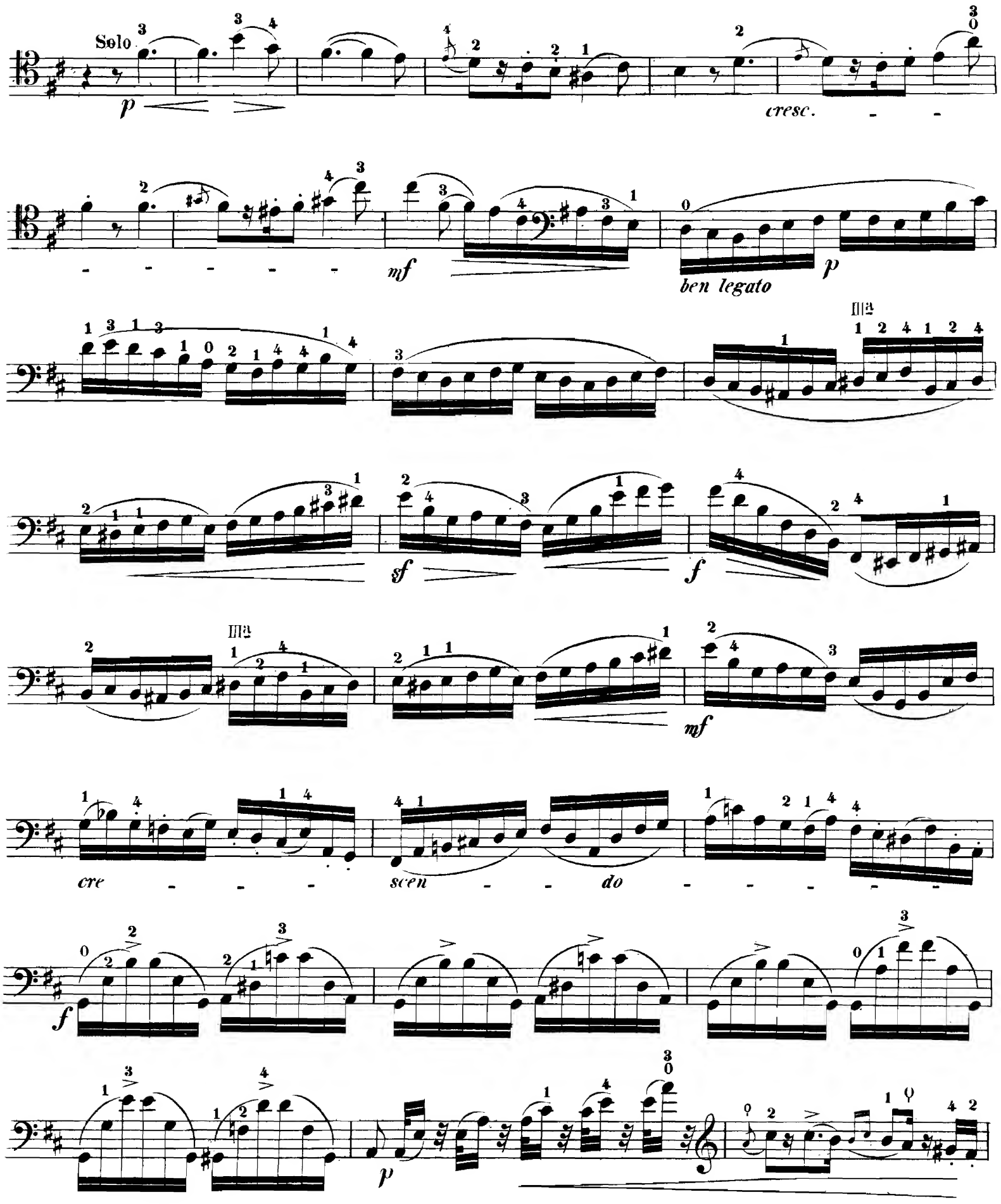
# Violoncello Principale.

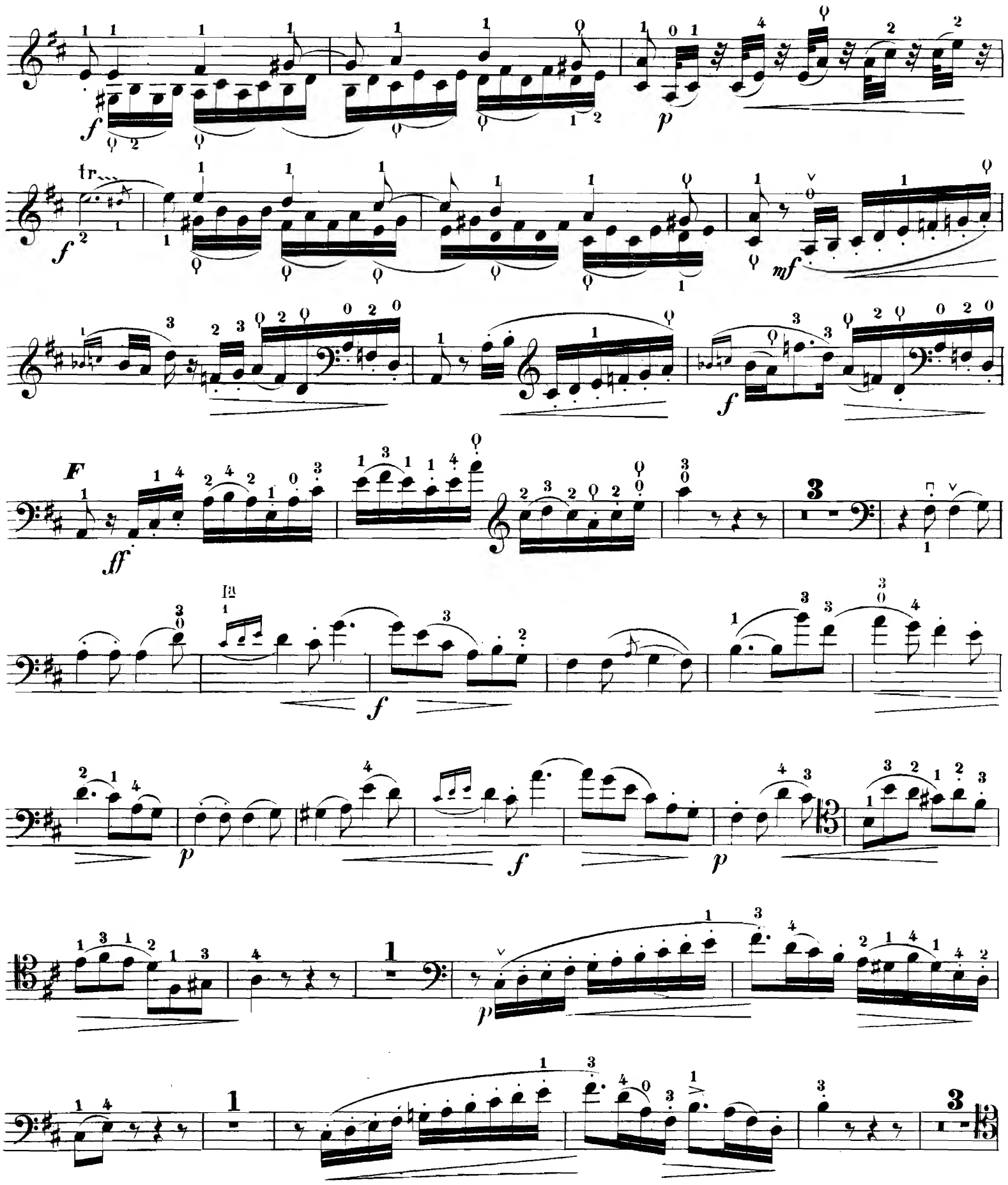


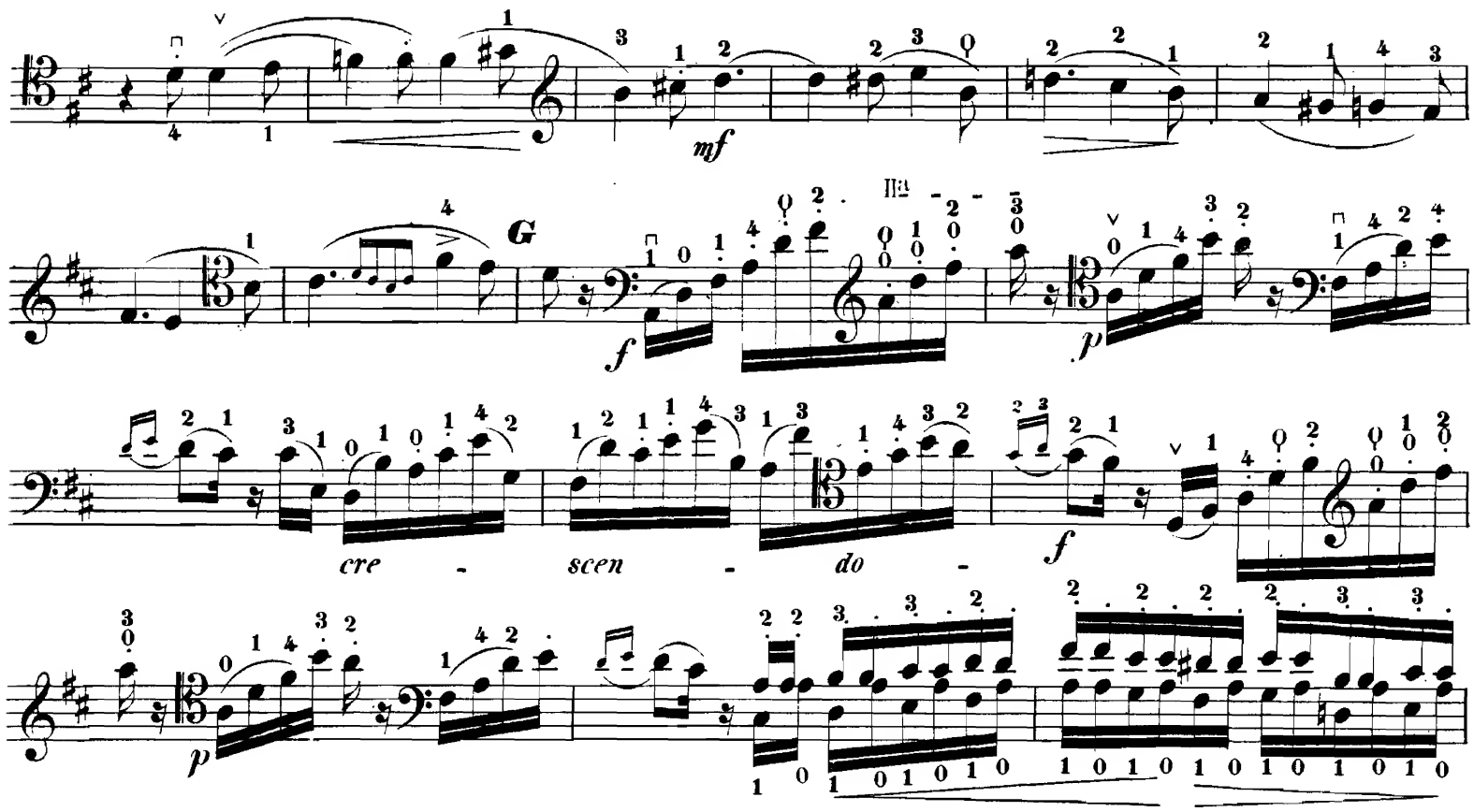

f
tr
fz
ff
C
Tutti.
17
Clar.
p
D
Solo
p


E
Tutti.
1
f

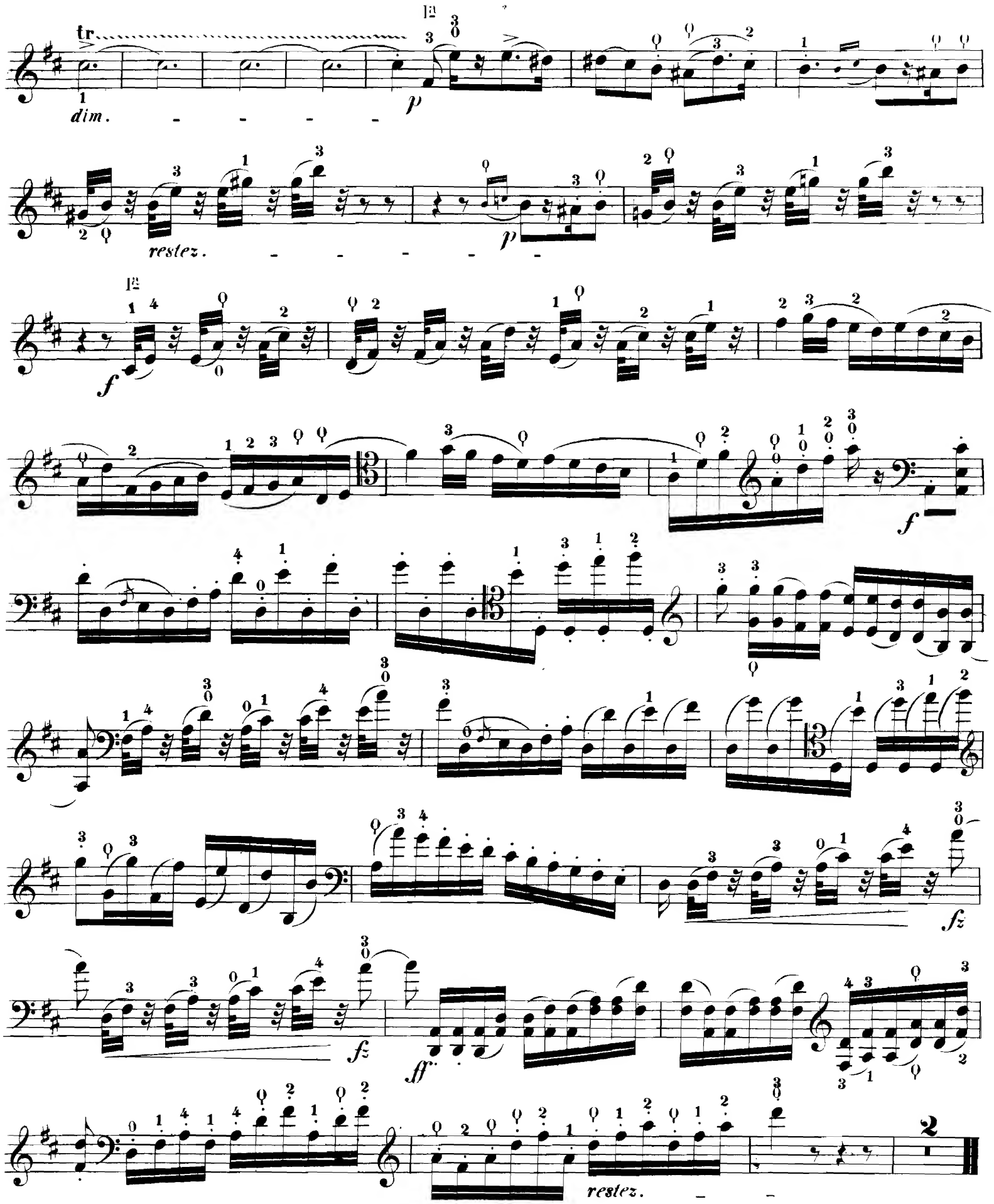
# Violoncello Principale.




f
p
tr
f
mf
F
ff
f
p
f
p
p


mf
G
f
p
cre - scen - do -
f
p
p
cresc.
frestez.
ff
cresc.
f
fz
tr

## Violoncello Principale.



# Musik für Violoncell und Pianoforte.

**Bach, J. S.** — ℳ ₰
Air et Gavotte de la Symphonie-Suite *(Bockmühl et Bischoff)* . 1,50

**Bennett, W. St.**
Op. 32. Sonate. *A* . . . . 5,50

**Bischoff, K. J.**
Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach 2,50

**Bockmühl, R. E.**
Op. 28. Fantaisie sur un Thème national styrien . . . . . 2,50

**Bockmühl, R. E. und Bischoff, K. J.**
2 ältere Tanzweisen nach den Orchesterpartituren übertragen.
No. 1. Passacaille (Wachtelschritt), von *J. B. Lully* . 1,50
No. 2. Musette (Dudelsack), von *G. F. Haendel* . . . 1,50

4 Gesangsstücke.
No. 1. Adagio, von *Haydn* . 2,—
No. 2. Andante, von *Mozart* 1,25
No. 3. Adagio (aus Op. 31 No. 2), von *Beethoven* . . 1,25
No. 4. Adagio (aus Op. 22), von *Beethoven* . . . . . 1,25

**Bödecker, L.**
Op. 21. 3 Phantasiestücke . . 2,—
No. 1. Cantabile. — No. 2. Rhapsodie. — No. 3. Grazioso.
Op. 23. Capriccio . . . . 1,50
Op. 24. Romanze . . . . . 2,—

**Chopin, Fr.**
Op. 3. Introduction et Polonaise. *C* 1,10
Op. 6 No. 1. Mazurka *[Bockmühl]* 1,—
Op. 9 No. 2. Nocturne *[Cossmann]* 1,—
Op. 65. Sonate. *Gm* . . . . 2,30

**Chopin, Fr. und Franchomme, A.**
Op. 15. Grosses Duo über Themen a. d. Oper „Robert der Teufel“ 1,10

**Cossmann, B.**
Op. 8. 3 Stücke . . . . . 2,50
No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Elegie. — No. 3. Fandango.

**Damcke, B.**
Op. 43. Sonate. *D* . . . . 7,50

**David, F.**
Op. 4. Duo . . . . . 2,50
12 Stücke aus „Bunte Reihe“ *(Bockmühl)*.
1. Folge . . . . . 4,50
No. 1. Etude. — No. 2. Lied. — No. 3. Marsch. — No. 4. Intermezzo. — No. 5. Agitato. — No. 6. Bolero.
2. Folge . . . . . 5,—
No. 1. Capriccio. — No. 2. Serenade. — No. 3. Ungarisch. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Tarantelle. — No. 6. Romanze.

**Davidoff, Ch.**
Op. 5. Concert. *Hm* . . . . 5,—
Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon . . . . 2,25
No. 1. Nocturne. — No. 2. Mazurka.
Op. 7. Phantasie über russische Lieder . . . . . 3,50
Op. 14. Concert No. 2. *A* . 7,50
Op. 16. 3 Salonstücke . . . 3,50
No. 1. Mondnacht. — No. 2. Lied. — No. 3. Märchen.
Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon . 2,50
No. 1. Adieu. — No. 2. Barcarolle.
Op. 18. Concert No. 3. *D* . 6,50
Op. 20. 4 Stücke . . . . . 3,50
No. 1. Sonntagsmorgen. — No. 2. Am Springbrunnen. — No. 3. An der Wiege. — No. 4. Abenddämmerung.
Daraus einzeln:
No. 2. Am Springbrunnen . 1,75
Op. 23. Romance sans Paroles 1,50
Op. 25. Ballade . . . . . 2,—
Op. 30. 3 Salonstücke . . . 3,—
Op. 31. Concert No. 4. *Em* . 7,—

**Duport, J. L.** — ℳ ₰
Sonate. *C.* *(Carl Schröder)* . 3,—

**Ernst, H. W.**
Op. 8. 2 Nocturnen für Violine und Pianoforte *(Bockmühl)* . 2,—

**Förster, A.**
Op. 36. 2 Stücke . . . . . 2,50
No. 1. Melodie. — No. 2. Intermezzo.

**Fuchs, R.**
Op. 29. Sonate. *Dm* . . . . 6,—

**Grützmacher, L.**
Transcriptionen classischer Musikstücke . . . . . 2,—
No. 1. Cantate d'*Arcangelo del Leuto* (1648). — No. 2. Largo di *Luigi Boccherini* (1735—1805). — No. 3. Aria aus *R. Schumann's* Clavier-Sonate, Op. 11.

**Hartmann, E.**
Op. 26. Concert. *Dm* . . . 5,—

**Hartog, Ed. de.**
Op. 55. Impromptu-Mazurka . 1,50

**Heller, St. et Ernst, H. W.**
Pensées fugitives *[Grützmacher]*.
Cah. I . . . . . 3,—
No. 1. Passé. — No. 2. Souvenir. — No. 3. Romance.
Cah. II . . . . . 3,50
No. 4. Lied. — No. 5. Agitato. — No. 6. Abschied.
Cah. III . . . . . 3,—
No. 7. Rêverie. — No. 8. Un Caprice. — No. 9. Inquiétude.
Cah. IV . . . . . 4,50
No. 10. Prière pendant l'Orage. — No. 11. Intermezzo. — No. 12. Thème original.

**Henriques, R.**
Op. 4. Albumblatt . . . . —,75

**Hetzel, M.**
Op. 12. Berceuse . . . . . 1,—

**Hiller, F.**
Op. 140. Serenade. *Dm* . . 4,50

**Huber, H.**
Op. 30. 2 Romanzen . . . . 2,—

**Hummel, J. N.**
Op. 104. Grande Sonate. *A* . 3,—

**Kücken, Fr.**
Op. 101. Divertissement . . 2,50
Op. 112b. 3 Stücke.
No. 1 Caprice-Etude . . . 1,—
No. 2. Romanze . . . . . 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo 2,—

**Kummer, F. A.**
Op. 168. Melodienkranz über Motive a. d. Oper „Die Folkunger“ von *Edmund Kretschmer* . . 2,—
Op. 169. Transcriptionen über Motive a. d. Oper „Heinrich der Löwe“ v. *Edmund Kretschmer* 3,—

**Lee, S.**
Op. 79. Souvenir des „Vêpres siciliennes“. Cantilène . . 1,50
Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique . . . 2,—

**Lully, J. B.**
Gavotte. *Dm.* *(Kleinmichel)* . —,75

**Martucci, G.**
Op. 52. Sonate. *Fism* . . . 7,—
Op. 69. 3 Pezzi.
No. 1. Moderato . . . . 2,—
No. 2. Andante . . . . . 2,—
No. 3. Allegro . . . . . 2,50

**Mattioli, L.**
Op. 18. Habanera. Morceau de Salon . . . . . 1,50
Op. 19. Consolation. Impromptu 2,—
Op. 23. 2 Morceaux de Salon 2,50
No. 1. Danse montagnarde. — No. 2. Etude de Concert.

**Merckel, J.** — ℳ ₰
Op. 2. Idylle . . . . . 1,—
Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie . . . . . 2,—

**Merkel, G.**
Op. 58. Andante. *F* . . . . 1,—

**Molique, B.**
Op. 45. Concert. *D.* *(C. Schröder)* 8,—

**Moscheles, I.**
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . . . 3,—
Op. 121. Sonate. *E* . . . . 7,50
Op. 137a. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus *J. S. Bach's* wohltemperirtem Clavier mit einer hinzucomponirten obligaten Violoncell-Stimme . . . . . 7,50
Op. 138b. Feuillet d'Album de Rossini . . . . . 3,—

**Nápravník, E.**
Op. 29. Suite. *D* . . . . . 7,50
Séparément:
I. Alla Marcia . . . . 1,75
II. Scherzo . . . . . 2,25
III. Berceuse . . . . . 1,25
IV. Tarantella . . . . . 3,—

**Neruda, Fr.**
Op. 4. 2 Phantasiestücke . . 2,—
Op. 39. 3 Stücke.
No. 1. Ständchen . . . . 1,50
No. 2. Menuetto grazioso . 1,75
No. 3. Polonaise . . . . 2,75
Op. 41. 3 Stücke.
No. 1. Gavotte . . . . . 1,50
No. 2. Mazurka . . . . . 1,25
No. 3. Norwegisch . . . . 1,75

**Norman, L.**
Op. 28. Sonate. *D* . . . . 6,50

**Paganini, N.**
Prière de l'Opéra „Moïse“ de *Rossini*, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra *(Bockmühl et Bischoff)* . . . 3,—

**Parlow, E.**
Op. 20. 3 Stücke.
No. 1. Mazurka . . . . . 1,—
No. 2. Cavatine . . . . . 1,—
No. 3. Perpetuum mobile . 1,—

**Radecke, R.**
Op. 7. 3 Phantasiestücke . . 3,—
No. 1. Andante. — No. 2. Moderato. — No. 3. Presto.

**Raff, J.**
Op. 85. 6 Morceaux *(Hermann)*. Complet . . . . . 6,50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . . . 2,—
No. 2. Pastorale . . . . 1,50
No. 3. Cavatina . . . . 1,50
No. 4. Scherzino . . . . 2,—
No. 5. Canzona . . . . . 1,50
No. 6. Tarantella . . . . 2,—

**Reinecke, C.**
Op. 112. Notturno . . . . . 1,50

**Reinhold, H.**
Op. 13. Romanze . . . . . 1,—
Op. 42. Romanze und Menuett 1,50

**Rheinberger, J.**
Idylle . . . . . 1,50

**Ries, F.**
Op. 125. Grande Sonate. *Gm* 4,50

**Rietz, J.**
Op. 2. Fantaisie. *A* . . . . 4,—
Op. 16. Concert. *E* . . . . 5,—
Op. 16. Concert. *E.* *(A. Schröder)* 5,—

**Romberg, B.** — ℳ ₰
Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau. (Pièce facile.) *D* 1,75

**Rubinstein, A.**
Op. 30 No. 1. Barcarolle *(Henriques)* . . . . . 1,50

**Rübner, C.**
Op. 4. Serenade . . . . . 1,50

**Rüfer, Ph.**
Op. 13. 3 Stücke.
No. 1. *Am* . . . . . 1,75
No. 2. *D* . . . . . 2,—
No. 3. *Hm* . . . . . 3,25

**Scheel, B.**
Op. 127. Pastorale . . . . . 1,—
Op. 129. Barcarolle . . . . . 1,50
Op. 130. A travers Champs. Chant . . . . . 1,—
Op. 131. Valse . . . . . 1,50
Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau. Idylle . . . . . 2,—
Op. 134. Nocturne . . . . . 1,—

**Schröder, C.**
Op. 38. Concertstück No. 1. *D* 3,—
Op. 51. Concertstück No. 2. *E* 3,—
Op. 56. Concertstück No. 3. *A* 3,—
Transcriptionen classischer Stücke aus der alten deutschen Schule . . . . . 1,50
No. 1. Courante von *Joh. Mattheson* (1681—1764). — No. 2. Air, von *demselben*. — No. 3. Menuett, von *demselben*. — No. 4. Courante, von *demselben*. — No. 5. Gavotte von *J. S. Bach* (1735—1782).

**Schumann, R.**
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. *(Hermann.)*
Heft I (No. 1—6) . . . 3,—
Heft II (No. 7—12) . . . 3,—
Heft III (No. 13—18) . . . 3,—
Heft IV (No. 19—26) . . . 3,—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus *(Hermann)*.
Heft I (No. 1—3) . . . . 3,—
Heft II (No. 4—6) . . . . 3,—
Op. 70. Adagio und Allegro . 2,50

**Sitt, H.**
Op. 45. 3 kleine Stücke.
No. 1. Intermezzo . . . . 1,50
No. 2. Albumblatt . . . . 1,50
No. 3. Walzer . . . . . 1,50

**Steifensand, W.**
Op. 15. Sonate. *C* . . . . 7,—

**Tartini, G.**
Der Teufelstriller — Le Trille du Diable *(Bockmühl* und *Bischoff)* . . . . . 4,—

**Volkmann, R.**
Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon . . . . 1,50
Op. 74. Capriccio . . . . . 2,—

**Werner, J.**
Op. 7 No. 1. Romanze . . . 1,50
No. 2. Csárdás . . . . 1,50
Op. 8 No. 1. Adagio . . . . 1,75
No. 2. Gavotte . . . . 1,25
Op. 9 No. 1. Lied ohne Worte —,75
No. 2. Impromptu . . 2,—

**Wieniawski, H.**
Op. 17. Légende *(Markewitsch)* 2,—

**Winterberger, A.**
Op. 79. Romanze und Barcarole 3,—

**Żeleński, L.**
Op. 40. Romanze . . . . . 2,50

(312)
62 409 M R 32

**Leipzig, Fr. Kistner.**
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)